

В107 983



2.5
ПЛЕСЕН

ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ

ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАРОДНОГО
КОМИССАРИАТА
ОБОРОНЫ

1943

Они
Ноты

Под редакцией
В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА и П. АКУЛЕНКО

При исполнении на баяне в партии левой руки следует играть нижние ноты (басы), а также аккорды, обозначенные буквами Б, М и цифрой 7.

В партии правой руки для облегчения можно играть один, два или три верхних голоса.

Аккорды Б, М и 7 следует исполнять только в том случае, когда они обозначены. Брать их следует на левой клавиатуре в косом ряду того основного баса, название которого одноименно с названиями нот, отмеченных скобками.

Буква В указывает на то, что данный бас следует брать в первом, так называемом вспомогательном ряду.

Некоторые песни можно исполнять на баяне следующим образом: правая рука исполняет партию голоса (пения), т. е. верхнюю строчку, а левая рука — нижнюю строчку.

В аккордах (также и арпеджированных) следует брать басы, отмеченные скобками.



773/49 ✓

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро. Сурово.

Хор

1. Вставай, страна о-гром-на-я, вста-

Баян или
Ф-но



-вай на смертный бой с фашистской силой тёмною, с про-



Привет

кля - то ю ор - дой! Пусть я - рость бла - го -



- род-на-я вски-па-ет, как вол-на! И-дёт война на-

- род-на-я, свя-щен-на-я вой-на. 2 Как // на.

СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА

1. Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой!

Припев: Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна!
Идёт война народная,
Священная война

2. Как два различных полюса,
Во всём враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.

Припев.

3. Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!

Припев.

4. Не смеют крылья чёрные
Над Родной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!

Припев.

5. Гнилой, фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отрёбью человечества
Сколотим крепкий гроб!

Припев.

6. Пойдём ломить всей силою,
Всем сердцем, всей душой
За землю нашу милую,
За наш Союз большой!

Припев.

7. Встаёт страна огромная,
Встаёт на смертный бой
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой.

Припев.

ОКТЯБРЬСКАЯ ЗВЕЗДА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА - КУМАЧА

Музыка А. НОВИКОВА

Умеренно

Баян
или
Ф-но

Музыкальное введение для баяна или фортепиано. Записано на двух системах нот. Верхняя система — мелодия в ключе соль-бемоль мажор, нижняя — аккомпанемент. Включены нотные обозначения: Б, В, М, Г, а также динамические и темповые указания: mf и ff.

mf Заспеваля

1. Гремит война, всю

Первый системный блок песни. Включает вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Динамические и темповые указания: mf.

землю потрясая. Суровый мрак окутал города. Но

Второй системный блок песни. Включает вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Динамические и темповые указания: ff.

ты го-ришь, го-ришь, не у-га-са-я, ве-

Привес
Хор
p

ли-ка-я Ок-тябрьска-я звез-да. Свет-

М *В* *В* *p*

лей го-ри, го-ри, звез-да от-цов. Вне-

В *В* *В* *В* *В* *В* *3*

ред ве-ди бес-страшных хра-бре-цов. На гроз-ный

бой и-дёт е-то - бой, за зем-лю

Для повторения *Запевала* Для конца

Рус-ску-ю и-дёт на-род-ге-рой! 2. Свер-//рой.

ОКТЯБРЬСКАЯ ЗВЕЗДА

1. Гремит война, всю землю потрясая.
Суровый мрак окутал города.
Но ты горишь, горишь, не угасая,
Великая Октябрьская звезда!

Припев: Светлей гори, гори, звезда отцов.
Вперёд ведь бесстрашных храбрецов,
На грозный бой идёт с тобой,
За землю Русскую идёт народ-герой!

2. Сверкаешь ты над нами четверть века,
Сегодня ты особенно светла,-
За право жить, за счастье человека
Ты снова нас на битву подняла.

Припев.

3. Ты всюду с нами в битве исполинской:
И в час побед, и в тяжкий смертный час;
Отцовским словом, лаской материнской
Ты греешь сердце каждого из нас.

Припев.

4. Горит звезда, и пламень пятикрылый
Не угасить злодеям никогда.
Вперёд, друзья! Ударим с новой силой!
Сияет нам победная звезда.

Припев.

ПЕСНЯ МЕСТИ

Слова ВОЛЖЕНИНА

Музыка Б. ГОЛЬЦА

Темп марша

Баян
или
Ф-но

The musical score is written for a bayan or piano. It begins with a tempo marking 'Темп марша' (March tempo). The first system features a grand staff with a treble and bass clef, marked with a forte *ff* dynamic. The second system continues the instrumental introduction, marked with *sf sf*. The third system introduces a vocal part, marked 'Хор *mf*'. The lyrics are: '1. Кры - лом зло - ве - щим'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics: 'во - рон ма - шет над слав - ной ро - ди - ной мо -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

ей. Он ма-те-рей из-му-чил на-ших, он

М М М 7 М 7 М 7 М

о-по-зо-рил до-че-рей. Бе-ри о-ру-жи-
f

М М 7 М М М *f* 7 Б 7 Б 7

-е, то-ва-рищ, до-бей без жа-ло-сти вра-гов, за
p

Б Б Б Б Б М М Б М Б *p* 7

смерть дру - зей, за дым по - жа - рищ, за

М 7 М 7 М

стон де - тей и слё - зы вдов.

М 7 Б

Привес

ff Смерть за смерть, кровь за кровь!

ff

p

Бей вра-гов и - стреляй их по - всю-ду!

p

f В В В В

ff

Смерть за смерть, кровь за кровь!

ff *m*

f

Бей фа-ши - стов, бо-ец; до кон -

f

7 3 7 3

Для повторения *mf* Для конца

ца! 2. Не ца!

М М М М М М *mf* 7 *ff* М

ПЕСНЯ МЕСТИ

1. Крылом зловещим ворон машет
Над славной родиной моей.
Он матерей измучил наших,
Он опозорил дочерей.
Бери оружие, товарищ,
Добей без жалости врагов
За смерть друзей, за дым пожарищ,
За стон детей и слёзы вдов.

Припев: Смерть за смерть, кровь за кровь!
Бей врагов, истребляй их повсюду!
Смерть за смерть, кровь за кровь!
Бей фашистов, боец, до конца!

2. Неси в боях вперёд, как знамя,
Святую ненависть в сердцах.
С любовью, гордыми словами
Потомки вспомнят об отцах.
Не опозорим нашей чести,
Советский флаг не посраим.
Когда сердца пылают местью,
Тогда народ непобедим.

Припев.

3. Пойдём вперёд, за ротой рта
Под гром гранат, под звон штыков.
Вперёд! отважная пехота
Гвардейских Сталинских полков.
Народ и Сталин-с нами вместе,
Победа-ближе скаждым днём,
И пламя гнева, пламя мести
Мы кровью вражеской зальём.

Припев.

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

Слова А. ЧУРКИНА

Музыка В. СЕДОГО

Медленно, с большим чувством

Один.

Хор

1. Спо - ем те, дру - зья, ведь

Ваян
или
ф-но

заят - ра в по - ход уй - дём в редрас - свет.ный ту -

В М М

мая. Спо - ем ве - се - лей, пусть

f *mf* Б

нам под - по ёт се дой бо - е - вой ка - пи -

Принес
pp Дое

- таи. Про - щай, лю - би - мый го - род! у

- хо - дим зав - тра в мо - ре. И ранней по - рои мельк -

- вёт за кор-мой зна- ко-мый платок го-лу-

- бой. Про щай, лю-би-мый

ff Хор

го-род! У-хо-дим зав-тра

Б *mf* М

в мо - ре.. И ран - ней по - рои мельн.

- лет за кормой зна - ко - мый пла - ток го - лу.

Для повторения Для конца

- бой. 2. А // - бой.

ВЕЧЕР НА РЕЙДЕ

1. Споёмте, друзья, ведь завтра в поход
Уйдём в предрассветный туман.
Споём веселей, пусть нам подпоёт
Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город!

Уходим завтра в море.

И ранней порой

Мелькнёт за кормой

Знакомый платок голубой.

} 2 раза

2. А вечер опять хороший такой,
Что песен не петь нам нельзя;
О дружбе большой, о службе морской
Подтянем дружнее, друзья!

Припев.

3. На рейде большом легла тишина,
А море окутал туман,
И берег родной целует волна,
И тихо доносит баян.

Припев.

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

Слова Л. ДАВИДОВИЧА

Музыка В. СЕДОГО

Легко, непринужденно

Голос

Баян
или
Ф-но

1. С да -

mf Б Б Б Б Б Б

л ё - кой я за - ста - вы, где в зе - ле - ни

p Б Б Б Б Б Б

дом и скамь - я, где па - ревь пел куд -

7 7 М М 7 7 Б Б Б Б

ра - вый, ту не-ю-за-пом-нил я.

Б Б Б В М М Б Б 7

mf Принеся

Иг - рай, мой ба - ян, и ска - жи всем дру -

7 *mf* М М Б Б М 7

- зьям, от - важным и сме-лым и бо - ю, что,

М Б М М В В В Б 7 7

как по дру гу, мы

Ро-ди-ну лю-бим сво-ю, что,

pp)*

как по дру гу, мы Ро-ди-ну

pp legato

*) Повторять можно только в 3-м куплете

Для повторения <i>p</i>	Для конца
лю - бим сво - ю.	2. Та - // ю

ИГРАЙ, МОЙ БАЯН

1. С далёкой я заставы,
Где в зелени дом и екамя,
Где парень пел кудрявый,
Ту песню запомнил я.

Припев: Играй, мой баян,
И скажи всем друзьям,
Отважным и смелым в бою,
Что, как подругу,
Мы Родину любим свою. } 2 раза

2. Таких, как наши песни,
В других я местах не слышал
И девушек чудесней
Нигде я не встречал.

Припев.

3. Но злая вражья стая
Над нами, как туча, взвилась.
Застава дорогая
За Родину поднялась.

Припев.

ПЯТЬ ПУЛЬ

Слова А. САФРОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Темп марша.

mf *Запевала*

Хор

Баян
или
Ф-но

1. Я пер - вую пу - лю по -

Хор *f*

шлю во - вра - га, пусть вра - жьей по -

-про - бу - ет кро - ви. За

Днепр до - ро - гой, за е - го бе - ре -

- га, за край мой род - мой При дне -

1. прозь - е! За - прозь - е! 2.

ПЯТЬ ПУЛЬ

1. Я первую пулю пошлю во врага,
Пусть вражьей попробует крови.
За Днепр дорогой, за его берега, } 2 раза
За край мой родной Приднепровье!
2. Вот пуля вторая за старую мать,
За мать отомстить я сумею.
Когда мы вернёмся, её не обнять, } 2 раза
Её растерзали злодеи!
3. А третью пулю пошлю за сестру.
Замучили дивчину воры,
Тащили германцы сестрицу к Днепру } 2 раза
Предали стыду и позору.
4. Четвёртую пулю пошлю за друга.
Сражались на юге мы вместе.
Лети, моя пуля, не дрогни рука } 2 раза
В час грозный карающей мести!
5. Последнюю пулю я метко пошлю
В фашистское сердце без дрожи.
За Родину нашу, что свято люблю, } 2 раза
Что жизни мне самой дороже!
6. Пять пуль постреляю и снова вобью
В патронник обойму другую,
Чтоб выполнить в самом жестоком бою } 2 раза
Пред Родиной клятву святую!

ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка В. ЗАХАРОВА

Спокойно, уверенно

Баян
или
Ф-но

First system of piano introduction. Treble and bass staves in D major, 4/4 time. Dynamics: *f*, *sf*. Chords: B, B, B.

Занежала

1. Ой, ту - ма - ны мо и, рас - ту -

Second system. Vocal melody in treble clef. Piano accompaniment in bass clef. Chords: М, Б, Б, М, М, Б.

- ма - ны, ой, род - ны - е по - ля и лу -

Third system. Vocal melody in treble clef. Piano accompaniment in bass clef. Chords: Б, Б, Б, Б.

Fourth system. Piano accompaniment in bass clef. Chords: Б, Б, Б, Б.

Хор



-га, у - хо - ди - ли в по - ход пар - ти -



Б М М Б



- за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра -



Б М Б Б

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты: *-га, Эх, у хо - ди - ли в по - ход пар - ти -*. Фортепианная партия начинается с динамического markings *ff* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Динамические markings включают *ff* и *f*. В нотной записи присутствуют буквы *М* и *В*, вероятно обозначающие музыкальные фразы или аккорды.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет следующие тексты: *-за - ны, у - хо - ди - ли в по - ход на вра -*. Фортепианная партия начинается с динамического markings *ff* и *f*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. Динамические markings включают *ff* и *f*. В нотной записи присутствуют буквы *Б* и *М*, вероятно обозначающие музыкальные фразы или аккорды.

1.

Запевала

2.

Запевала

-га.

2 На про - тей.

3 Повстре-

ча - ли, от-нём у - го - ща - ли, на всег-

Хор f

- да у - ло - жи - ли в ле - су за ве -

Б Б Б Б Б

- ли - ки - е на - ши пе - ча - ли, за го -

М М Б Б Б

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are in D major. The vocal melody includes a long note with a *ff* dynamic marking. The piano part features chords marked with 'М' and 'Б', and a triplet of eighth notes marked '7'.

-рю - чу - ю на - шу сле - зу. Эх, за ве -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ли - ки - е на - ши не - ча - ли, за го -'. The piano accompaniment continues with chords marked 'М' and 'Б', and a triplet of eighth notes marked '7'.

ли - ки - е на - ши не - ча - ли, за го -



ОЙ, ТУМАНЫ МОИ, РАСТУМАНЫ

1. Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные поля и луга,
Уходили в поход партизаны, } 2 раза
Уходили в поход на врага.
2. На прощанье сказали герои:
Ожидайте хороших вестей,
И по старой Смоленской дороге } 2 раза
Повстречали незваных гостей.
3. Повстречали, огнём угощали,
Навсегда уложили в лесу,
За великие наши печали, } 2 раза
За горячую нашу слезу.
4. С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой.
День и ночь партизанские вьюги } 2 раза
Над разбойной гудят головой.
5. Не уйдёт чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья.
Ой, туманы мои, растуманы, } 2 раза
Ой, родная сторонка моя.

ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Темп марша

Баян
или
Ф-но

mf

Б Б 7 7 Б 7 Б

§ Голос

1. До сви - да - нья, го - ро - да и ха - ты!

Нас до - ро - га даль - ня - я зо - вёт.

Мо ло - ды - е, сме - лы - е ре - бя - та,

14

Б

3В



ДО СВИДАНИЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

1. До свиданья, города и хаты!
Нас дорога дальняя зовёт.
Молодые, смелые ребята,
На заре уходим мы в поход. } 2 раза
2. На заре, девчата, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девчата, не грустите,
Мы придем с победою назад. } 2 раза
3. Грозной силой на земле и в море
Встретим мы непрошенных гостей,
И фашистской кровавадной своре
Не собрать во век своих костей! } 2 раза
4. Мы развеим вражеские тучи,
Разметём преграды на пути!
И врагу от смерти неминучей,
От своей могилы не уйти. } 2 раза
5. Наступил великий час расплаты,
Нам вручил оружие народ.
До свиданья, города и хаты!
На заре уходим мы, в поход. } 2 раза

ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка М. ФРАДКИНА

Широко

Баян
или
Ф - но

Заневола

1 У прибрежных лес, у высоких круч и лю.

би-ли мы и рос-ли. Ой, Днепро, Днепро, ты жи-

Ой, Днепр, Днепр,

ТЫ ИЛИ_

рок, могуч, над то бой летят журав.

Б

Хор f

ли. Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч, над то

м f 7 м 7 м 7 в в в

Запевала

mf Для повторения | Для конца

бой летят журав ли 2. Ты у--род.

mf *p* *f* м м 7

ПЕСНЯ О ДНЕПРЕ

1. У прибрежных лоз, у высоких круч
И любили мы и росли.
Ой, Днепро, Днепро, ты широк, могуч, } 2 раза
Над тобой летят журавли.
2. Ты увидел бой, Днепр, отец-река,
Мы в атаку шли под горой.
Кто погиб за Днепр, будет жить века, } 2 раза
Коль сражался он, как герой.
3. Враг напал на нас, мы с Днепра ушли,
Смертный бой гремел, как гроза.
Ой, Днепро, Днепро, ты течёшь вдали, } 2 раза
И волна твоя, как слеза.
4. Из твоих стремнин враг воду льёт,
Захлебнётся он той водой.
Славный час настал — мы идём вперёд } 2 раза
И увидимся вновь с тобой.
5. Кровь фашистских псов пусть рекой течёт,
Враг советский край не возьмёт.
Как весенний Днепр, всех врагов сметёт } 2 раза
Наша армия, наш народ.

ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Быстро *mf*

Хор

1. Есть на се-ве-ре хо-

Баян или Ф-но

ро-ший го-ро-док, он в ле-сах су-ро-вых

северных за-лёт. Эх! в Русская ме-те-лица

The musical score is written for a Chorus (Хор) and Bajan/Accordion (Баян или Ф-но). The tempo is marked 'Быстро' (Allegro) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 2/4. The melody for the Chorus is written on a single staff, while the Bajan/Accordion accompaniment is written on two staves. The lyrics are in Russian and describe a good town in the north. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: '1. Есть на се-ве-ре хо-ро-ший го-ро-док, он в ле-сах су-ро-вых северных за-лёт. Эх! в Русская ме-те-лица'.

там кру-жит, по - ёт, там мо - я по
М М

- дру - жень - ка, ду-шень-ка жи вёт.
М

p
pp
7. Есть на се-ве-ре хо - ро-ший го-ро - док,
p В В В В В

*) Повторит шесть раз.

А А А

он в ле - сах су - ро - вых се - вер - ных за -

Постепенно замедляя

А А А А

лёг. Эх! Рус - ска - я ме - те - ли - ца

там кру-жит, по - ёт, там мо - я по -

- дру - жень - ка, - ду - шень - ка жи - вёт.

ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ ХОРОШИЙ ГОРОДОК

1. Есть на севере хороший городок,
Он в лесах суровых северных залёт.
Русская метелица там кружит, поёт,
Там моя подруженька, — душенька живёт.
2. Письмоносец, ей в окошко постучи,
Письмецо моё заветное вручи.
Принимайте весточку с далёкой стороны,
С поля битвы жаркого, с мировой войны.
3. Слышишь, милая, далёкая моя,
Защищаем мы родимые края.
В ноченьки морозные, в ясные деньки
В бой выходят грозные красные полки.
4. Ах, ты, немец, распроклятый немчура,
Слышишь грозное советское „ура“!
Захотелось гадине с нами воевать,
Да придётся гадине в поле умирать.
5. Мы захватчиков-фашистов разобьём,
С красным знаменем по Родине пройдем.
А война окончится, и настанет орок,
Ворочусь я в северный милый городок.
6. Я по небу, небу синему промчусь,
Прямо к милому окошку опущусь.
Постучусь в окошко, и душа замрёт —
Выходи, красавица, друг любезный ждёт.
7. Есть на севере хороший городок,
Он в лесах суровых северных залёт.
Русская метелица там кружит, поёт,
Там моя подруженька, — душенька живёт.

ПЕСНЯ О ПЯТИ ГЕРОЯХ

Слова И. ФРЕНКЕЛЯ

Музыка В. БЕЛОГО

Спокойно, напевно

Баян
или
Ф-но

тр м м е в в

р Запевала

1. Пять от-важных сы-но-вей, де-ти

Р marcato

е в в в в в

Хор

руо-ских ма-те-рей, как

м м

в в в в в

cresc. *росо* *а росо* *mf*

бра, тья род - ны - е, дру - зья фрон - то - вы - е сра -

M. cresc. *росо* *а росо* *mf* 7

Б Б Б Б

cresc.

- жа - лись за сча - стье от - чиз - ны сво - ей, как

Б Б М *cresc.* Б Б

mf

бра - тья род - ны - е, дру - зья фрон - то - вы - е сра

mf М Б Б Б 3 7 Б 7 Б

rosso rit. Для повторения

жа - лись за сча - стье от - чиз - ны сво - ей.

М М М М 7 М М

Запевала *sf* Для конца

2. Тан - ки двинулись на // ей

p Б Б Б *tr* М М Б

sf

rit. *a tempo*

М М 7 7 *p* Б Б Б Б Б

ПЕСНЯ О ПЯТИ ГЕРОЯХ

1. Пять отважных сыновей,
Дети русских матерей,
Как братья родные,
Друзья фронтовые } 2 раза
Сражались за счастье отчизны своей.
2. Танки двинулись на них,
На героев пятерых.
Отвот был достойный —
Огонь броневой, } 2 раза
Не дрогнул никто из бойцов молодых.
3. Не боялись они
Чёрной вражеской брони.
Осталось их трое
Отважных героев. } 2 раза
Их подвиг, товарищ, и бою вспомяни.
4. Обнялись в последний раз:
Имя, Родина, про нас...
Под танки бросались,
И танки взрывались, } 2 раза
Так русский боец выполняет приказ.
5. Пять отважных сыновей,
Дети русских матерей,
Как братья родные,
Друзья фронтовые } 2 раза
Сражались за счастье отчизны своей.

САМОВАРЫ-САМОПАЛЫ

Песня-частушка

Слова С. АЛЫМОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Скоро, легко, весело

Баян
или
Ф-но

The musical score is written for piano (Ф-но) and bayan (Баян или). It consists of three systems of music. The first system has a tempo/mood instruction 'Скоро, легко, весело' (Soon, easily, happily). The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bayan part is written in a single line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the piano and bayan parts. The third system includes a vocal line for 'Запевала' (Soloist) with the lyrics '1. Ни-ког-' (1. Never-). The piano part continues with a dynamic marking 'p' (piano). The score is marked with various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'sf' (sforzando) and 'p'.

да не у - ми - ра - ла сла - ва
хит - ром са - мо - ва - ре краи о -

Б В В В М М М М

туль-ских куз - не - цов, - са - мо - ва - ры -
- со - бий, бо - е - вой - за вер-сту вра -

Б В В В В В В В В В

са - мо - па - лы сма-сте-ри - ли для бой -
- га о - шпа - рит ки - ця - то - чек ог - не -

Б В М М М М Б

1. *Хор*
mf

- цов. В э - том - вой. За вер - сту вра -

2. *sf* *mf* 5

га о - шпа - рит ки - пя - то - чек ог - не -

mf *Принес*

- вой. Эх! Ой, го - ряч в те - бе кипя - то -

- чек, са - мо - вар - са - мо - пал, дру - жо - чек!

f

Пышут жаром не бы-ва-лым са - мо - ва - ры - са - мо - па - лы -

sfz

вот так са - мо - ва ры!.. Эх!

sfz

эх! э эх! э

Пышут жаром не-бы-ва-лым са-мо-ва-ры - са-мо-па-лы-

вот так са-мо-ва-ры...

САМОВАРЫ - САМОПАЛЫ

1. Никогда не умирала
 Слава тульских кузнецов,
 Самовары - самопалы
 Смастерили для бойцов.
 В этом хитром самоваре
 Кран особый, боевой -
 За версту врага ошпарит } 2 раза
 Кипяточек огневой.
- Припев: Ой, горяч в тебе кипяточек,
 Самовар-самопал, дружок!
 Пышут жаром небывалым
 Самовары-самопалы- } 2 раза
 Вот так самовары!..

2. Тульский чай совсем не сладкий
 Для непрощенных гостей:
 И вприкуску и внакладку
 Прожигает до костей.
 Подаётся чай в припаркой
 И горячим леденцом,
 Самовары тульской марки }
 Пышут жаром и свинцом. } 2 раза
Припев.

3. Попадает прямо в точку,
 Будто молния бежит, —
 Враг напьётся кипяточку —
 Сразу замертво лежит.
 Миллионов семь фашистов
 Напоил наш кипятком,
 Самовар работы чистой }
 Напонт ещё пяток. } 2 раза
Припев.

4. Свору Гитлера на славу
 Угащаем мы чайном,
 Досыта его ораву
 Мы напоим кипятком.
 Бить фашистов не устанет
 Воин армии родной.
 Нам ведёт товарищ Сталин }
 На последний смертный бой. } 2 раза
Припев.

КРЕПЧЕ СТОЙТЕ ВЫ, ГЕРОИ!

Слова В. ЛЕБЕДЕВА—КУМАЧА

Музыка П. АКУЛЕНКО

Медленно, певуче

Запевала
pf

Хор

Ф-но

1. В не-бе сол-ныш-ко встает, ва-

ло, зо-ло-ти-ло обла-ка, ос-ве-

ща-ло, со-гре-ва-ло на-ша крас-ны-е вой-

Осве-ща-ло, со-гре-ва-ло на-ши красны-е вой-

*) Партия басов исполняется по желанию.

ома. Ос-ве-ща-ло, со-гре-ва-ло на-ши

ска. Ос-ве-ща-ло, со-гре-ва-ло

Для повторения Для конца

Запевала

крас-а-ы-е вой-ска. 2. По-лю-га.

на-ши крас-и-вы-е вой-ска. га

КРЕПЧЕ СТОЙТЕ ВЫ, ГЕРОИ!

1. В небе солнышко вставало,
Золотило облака,
Освещало, согревало
Наши красные войска. } 2 раза
2. Подлюбуйтесь, поглядите
На родимую страну,
За которую ведёте
Вы священную войну. } 2 раза
3. Есть ли что на свете краше,
Чем родные небеса,
Голубые реки наши, } 2 раза
Наши степи и леса?
4. Не найдёшь нигде на свете
Ни травы родной такой,
Ни цветов таких, как эти, } 2 раза
Ни берёзок над рекой!
5. В каждом доме, в каждой хате
Сердце близкое живёт:
Наши жёны, наши братья, } 2 раза
Наши дети, наш народ.
6. Разве можно немцу-вору
Дать на горе и разор
Эти степи, эти горы, } 2 раза
Эту волю и простор?
7. Крепче стойте, вы, герои,
За родимые места,
Бейте немца смертным боем } 2 раза
Возле каждого куста.
8. Чтобы землю не топтала
Вражья подлая нога.
Чтобы солнце освещало } 2 раза
Только мёртвого врага.

ДВА МАКСИМА

Слова Вл. ДЫХОВИЧНОГО

Музыка С. КАЦА

Оживленно

Баян

или

Ф-но

The musical score is written for Bajan or Piano. The first system shows the instrumental introduction with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The second system continues the instrumental part, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking and a 'Голос' (voice) instruction. The third system begins the vocal melody with the lyrics: '1. На гра-ни-це шу-ме-ли бе-рёз-ки, где те-перь при-шлось нам во-е-'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics: '- вать, там слу-жи-ли дру-жи-ли два тёз-ки, и о-'. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often marked with 'М' (Major) or 'Б' (Minor) and '7' (seventh). The vocal line is written in a single staff with a treble clef.

f
 -бо их Ма-кси-ма-ми звать. Был о-дин пу-ле-мётчик то-д.
mf
 М Б М Б Б Б

p
 -ко-вый (по-зна-комь-тесь с Ма-кси-мом мо-им!), а дру-
 Б М Б Б Б Б М Б Б Б

-гой-пу-ле-мёт был ста-но-вый, по про-зва-ни-ю то-же „Ма
 М М М М Б

ксим," а дру-гой пуле-мёт был стан-ко-вый, по про-

М М М М Б

Для повторения

звани-ю то же „Мак-сим“

пр.р. М М Б 7

Для конца

- мёт.

М Б М

ДВА МАКСИМА

1. На границе шумели берёзки,
Где теперь пришлось нам воевать,
Там служили=дружили два тёзки,
И обоих Максимами звать.
Был один-пулемётчик точковый
(Познакомьтесь с Максимом моим!)
А другой-пулемёт был станковый, } 2 раза
По прозвищу тоже „Максим“.
2. Крепко связаны дружбою старой,
Принимали грозные бои
Неразлучною дружною парой
Оба тёзки=Максимумы мои.
Очень точно наводит наводчик,
А „Максим“, словно молния, бьёт.
„Так, так, так!“-говорит пулемётчик; } 2 раза
Так-так-так-говорит пулемёт.
3. От осколка германской гранаты
Не случилось уберечься им:
Пулемётчик был ранен, ребята,
Повреждён пулемёт был „Максим“.
Дни лечения проносятся мимо,
И дружку произведён ремонт,-
И опять оба тёзки Максима
Возвращаются вместе на фронт. } 2 раза
4. А на фронте горячий и хлёсткий
Ураганный бой гудит опять.
И опять служат=дружат два тёзки,
И обоих Максимами звать.
Снова точно наводит наводчик,
С максимальной силой бьёт,
„Так, так, так!“-говорит пулемётчик; } 2 раза
Так-так-так-говорит пулемёт.

ТУЧИ НАД ГОРОДОМ ВСТАЛИ

Из фильма „Человек с ружьём“

Слова и музыка П. АРМАНДА

Умеренно

Баян

или

Ф-но

Голос

1. Ту-чи над го-ро-дом вста-ли,
в воз-ду-хе пах-нет гро-зой. За да-
-лё-кой, за Нарв-ской за-ста-вой на-рень и-

The musical score is written for Bajan or Piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The accompaniment features a steady bass line with chords and some arpeggiated figures. The vocal line is a single melody line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian, and the score is in a standard musical notation with a grand staff for the piano and a single staff for the voice.

mf Припев

- дёт мо - ло - дёй. Да - ле - ка ты, путь до -

- ро - га... Вый - ди, ми - ла - я мо - я!

Мы про - стим ся сто - бой у по - ро - га, и, быть

мо - жет, на - всег - да... Мы про - стим ся с то -

- бой у по - ро - га, и, быть мо - жет, на - всег -

mf Немного медленнее, с подъёмом

- да... 2. Чёр - ны - е си - лы ме - тут - ся,

ве - тер нам ду - ет в ли - цо. За

сча - стье на - род - но - е бьют - ся от - ря - ды ра.

Припев

бо-чих бой-цов. Да-ле-ка ты, путь-до-

-ро-га! Вый-ди, ми-ла-я, встре-чай! Мы про-

-стим. сясто-бой у по-ро-га, ты мне сча-стья

p Медленнее

по-же-дай. Мы про-стим. сясто-бой у по-

a tempo

- ро- га, ты мне сча- стья по- же- лай.

ТУЧИ НАД ГОРОДОМ ВСТАЛИ

1. Тучи над городом встали,
В воздухе пахнет грозой.
За далёкой, за Нарвской заставой
Нарень идёт молодой.

Припев: Далека ты, путь - дорога...
Выйди, милая моя!
Мы простимся с тобой у порога } *2 раза*
И, быть может, навсегда...

2. Чёрные силы метутся,
Ветер нам дует в лицо.
За счастье народное бьются
Отряды рабочих бойцов.

Припев: Далека ты, путь - дорога...
Выйди, милая, встречай!
Мы простимся с тобой у порога, } *2 раза*
Ты мне счастья пожелай.

3. Жаркою страстью пылаю,
Сердцу тревожно в груди.
Кто ты? Тебя я не знаю,
Но наша любовь впереди.

Припев: Приходи же, друг мой милый,
Поцелуй меня в уста!
И клянусь, я тебя до могилы } *2 раза*
Не забуду никогда!

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова ЛЕЙТЕНАНТА МАКСИМОВА

Музыка Г. ПЕТЕРСБУРГСКОГО

Темп вальса

Голос

Баян

или

Ф-но

как про-во-жа-ла и о-бе-ща-ла

М М М М М М М М

си-ний пла-то-чек себе-речь. И пусть

7 7 7 7 М М 7 7 mf

со-жой нет те-бя,

7 7 М М М М 7 7

ми-лой, род-ной, ————— зна-ю, с лю-бовь-ю

ты в из-го-ловь-е спря-чешь пла-тск до-ро-

1. гой. ————— 2. гой. —————

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

1. Помню, как в памятный вечер
Падал платочек твой с плеч,
Как провожала и обещала
Синий платочек сберечь.
И пусть со мной нет тебя, милой, родной,
Знаю, с любовью
Ты в изголовье
Спрячешь платок дорогой. } 2 раза
2. Письма твои получая,
Слышу я голос живой,
И между строчек синий платочек
Снова встаёт предо мной.
И в миг любой облик простой, дорогой
Чувствую рядом,
Любящим взглядом
Ты постоянно со мной. } 2 раза
3. Сколько заветных платочков
Мы сохраняем с собой.
Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.
За вас, родных, милых, желанных таких,
В бой мы вступаем
И побеждаем
В жарких боях огневых. } 2 раза
4. Кончится время лихое,
С радостной вестью приду,
Снова дорогу к милой порогу
Я без ошибки найду.
И вновь весной сядем под старой сосной,
Милые встречи,
Нежные речи
Нам возвратятся с тобой. } 2 раза

РУССКАЯ ДУША

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка В. КРУЧИНИНА

Темп марша

Хор

Баян
или
Ф-но

§ Один

Двое

Хор

зал, по-ка-зал ей пер-вый ор-ден, что на

ле... что на левой сто-ро-не. По-ка -не.

1. *<ff>* 2. *f*

РУССКАЯ ДУША

1. Он из госпиталя ехал,
Побывать зашёл к жене, да к жене.
Показал, показал ей первый орден, } *2 раза*
Что на ле... что на левой стороне.

2. А жена его спросила:

Что за подвиг совершил, совершил?

Чем в бою, чем в бою он отличился, } 2 раза
Как награ... как награду заслужил?

3. Он жену покрепче обнял

И ответил неснеша, неснеша:

- У меня, у меня в груди, Анята, } 2 раза
Скрыта ру... скрыта русская душа.

4. Я ничем не отличился,

Ничего не совершил, совершил.

Лишь страну, лишь страну мою Россию } 2 раза
Беззаветно... беззаветно я любил.

5. А награду получил я,

Потому что я солдат, я солдат,

И в бою, и в бою не знал пощады, } 2 раза
Не свора... не сворачивал назад.

6. Обо мне ты не печалься,

Я погибнуть не могу, не могу.

Бережёт, бережёт от смерти злоба } 2 раза
К ненави... к ненавистному врагу.

7. А когда опять приеду,

Кончив дело на войне, на войне,

Поглядишь, поглядишь на новый орден, } 2 раза
Что на пра... что на правой стороне.

МОЛОДАЯ КАЗАЧЬЯ

Слова Ф.КАНАТОВА

Музыка А. ЛИФШИЦА

Темп марша

Хор

1. Как за До-вом, за ре-ко-ю, под зе-лё-ным

Баян
или
Ф-но

ду-бом, рас-ста-ва-ла-ся ка-зач-ка

Присев

с хлопцем чер-но-чу-бым. Ай-да, ай-да, ай-да,

ff

Б

Б

Б

Б

Б

Б

ай - да, ай - да, ай - да! Рас-ста-ва - ла -

... ся ка-зач-ка с хлопцем чер-но - чу - бым.

МОЛОДАЯ КАЗАЧЬЯ

1. Как за Доном, за рекою,
Под зелёным дубом,
Расставалась казачка
С хлопцем черночубым.

Припев: Ай-да, ай-да, ай-да,
Ай-да, ай-да, ай-да!
Расставалась казачка
С хлопцем черночубым.

2. Провожала при дороге
Друга дорогого,
Обнимала на ветру
Конника лихого.

Припев: Ай-да, ай-да, ай-да,
Ай-да, ай-да, ай-да!
Обнимала на ветру
Конника лихого.

3. Утешал казак казачку,
На коня взлетая:
-Ты не плачь, не плачь по мне,
Не плачь, дорогая.

Припев: Ай-да, ай-да, ай-да,
Ай-да, ай-да, ай-да!
-Ты не плачь, не плачь по мне,
Не плачь, дорогая.

4. Я иду на бой жестокий
Против грозной силы,
Станет наш любимый Дон
Для врага могилой.

Припев: Ай-да, ай-да, ай-да,
Ай-да, ай-да, ай-да!
Станет наш любимый Дон
Для врага могилой.

5. Кровь чужую грозно смоем,
Смоем Дон могучий.
Я с победой ворочусь,
Принимай получше!

Припев: Ай-да, ай-да, ай-да
Ай-да, ай-да, ай-да!
Я с победой ворочусь,
Принимай получше.

6. Обнял дивчину казак, да,
Бросил взгляд горячий
И помчался догонять
Эскадрон казачий.

Припев: Ай-да, ай-да, ай-да,
Ай-да, ай-да, ай-да!
И помчался догонять
Эскадрон казачий.

ЗА ОТЧИЗНУ, ЗА РОССИЮ!

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка С. ЧЕРНЕЦКОГО

Темп марша

Баян
или
Ф-но



Один



Двое



Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: "чиз - ну, за Рос - си - ю, за ве -". Фортепиано имеет аккорды и ноты, с буквой "Б" под некоторыми. Подпись "Подголосок" находится под фортепиано.

Музыкальный фрагмент 2. Вокальные ноты: "ли - ку - ю стра - ну. За от -". Фортепиано имеет аккорды и ноты, с буквой "М" под некоторыми. Динамический знак **ff** (fortissimo) присутствует над вокальной партией.

Музыкальный фрагмент 3. Вокальные ноты: "чиз - ну, за Рос - си - ю, за ве -". Фортепиано имеет аккорды и ноты.

Музыкальный фрагмент 4. Вокальные ноты: "ли - ку - ю стра - ну.". Фортепиано имеет аккорды и ноты, с буквой "М" под некоторыми.

Один

Двое

mf

2. На - ши пред - ки, на - ди - де - ды за - ве -

mf М М М М

f Хор

- ща - ли нам е - ё. И хра - нить ве -

М М М *f* 7 В

- ле - ли свя - то до - сто - я - ни - е сво -

В М М М

Подголосок

ff

- ё. И хра - нить ве - ле - ли

М *ff*

свѣ - то до - сто - я - ни - е сво -

м м м м

Для повторения Для конца

е. ну!

м м м м м м м

ЗА ОТЧИЗНУ, ЗА РОССИЮ!

1. В смертный бой идём мы, братья,
 Как ходила встарину,
 За отчизну, за Россию, } 2 раза
 За великую страну.

2. Наши предки, наши деды,
Завещали нам её.
И хранить велели свято } 2 раза
Достояние своё.
3. Не задаром наш Суворов
Честь и славу добывал,
Не напрасно наш Кутузов } 2 раза
За отчизну воевал.
4. Били мы врагов недаром
В восемнадцатом году,
Не напрасно прославляли } 2 раза
Нашу Красную звезду.
5. Не погибнет наша слава
Под немецким сапогом,
И не встанет русский воин } 2 раза
На колени пред врагом.
6. Мы сказали, мы решили,-
Нам без Родины не жить.
Надо драться до победы, } 2 раза
В гроб фашистов уложить!
7. Ой, не плачьте вы, берёзки,
Не тоскуйте вы, поля,-
Отобьём тебя, родная, } 2 раза
Ненаглядная земли!
8. В смертный бой идём мы, братья,
Как ходили встарину.
За отчизну, за Россию, } 2 раза
За великую страну.

ЗАПЕВАЙ, ПТАШЕЧКА ЗАЛЁТНАЯ!

Слова и музыка М. ФРАДКИНА

Темп марша

mf Запевалы

Хор

Ду - ма у сол -

Баян
или
Ф-но

f *mf*

- да та, эх, ду - ма у сол -

- да та, как над нем_цем нам, ре -

бя та, скорей по-бе-ду о-дер-

м м в в

Для повторения Для конца

жать! род.

в в в в ff

ЗАПЕВАЙ, ПТАШЕЧКА ЗАЛЁТНАЯ!

1. Дума у солдата, эх,
Дума у солдата,
Как над немцем нам, ребята,
Скорей победу одержать,
Одержать, эх!

Припев: Запевай, пташечка залётная,
Добавляй, лента пулемётная,
Как над немцем нам, ребята,
Скорей победу одержать.

2. Двух смертей не встретишь, эх,
Двух смертей не встретишь,
А за трусость ты ответишь,
Позор не смоешь никогда, никогда, эх!

Припев: Запевай, пташечка залётная,
Добавляй, лента пулемётная.
А за трусость ты ответишь,
Позор не смоешь никогда.

3. Приложися ловко, эх,
Приложися ловко,
Бей, коли врагов, винтовка,
Подруга верная моя, ты моя, эх!

Припев: Запевай, пташечка залётная,
Добавляй, лента пулемётная.
Бей, коли врагов, винтовка,
Подруга верная моя.

4. Чтобы в поле чистом, эх,
Чтобы в поле чистом.
Не уйти назад фашистам
От пули меткой и штыка, и штыка, эх!

Припев: Запевай, пташечка залётная,
Добавляй, лента пулемётная,
Не уйти назад фашистам
От пули меткой и штыка.

5. Фронтовой дружочек, эх,

Фронтовой дружочек,

Наш походный котелочек

С солдатом вместе ходит в бой, ходит в бой, эх!

Припев: Запевай, пташечка залётная,

Добавляй, лента пулемётная.

Наш походный котелочек

С солдатом вместе ходит в бой.

6. Не горюй, мамаша, эх,

Не горюй, мамаша,

Как придёт победа наша,

Героя встретить выходи, выходи, эх!

Припев: Запевай, пташечка залётная,

Добавляй, лента пулемётная,

Как придёт победа наша,

Героя встретить выходи.

7. Будут помнить фрицы, эх,

Будут помнить, фрицы,

Как у нас умеет биться

За власть советскую народ, наш народ, эх!

Припев: Запевай, пташечка залётная,

Добавляй, лента пулемётная,

Как у нас умеет биться

За власть советскую народ.

СТАЛИНСКАЯ ГВАРДИЯ

Боевая песня 1-го Гвардейского кавалерийского корпуса

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка В. КРУЧИНИНА

Не спеша (темп рыси)

Баян
или
Ф-но

f М М М

mf Хор

1. Ста-рой сла-во-ю от-цов-ской кор-пус наш бо-

- гат, в бой во-дья е-го Ко-тов-ский

двадцать лет на-зад. Пер-вый кон-ный

f В В

Эх! А!

кор - пус, наш лю - би - мый кор - пус,

А!

Ста - лин - ска - я гвар - ди - я в смер - тный бой и -

1. 2. Для конца

- дёт. - дёт. - дёт.

СТАЛИНСКАЯ ГВАРДИЯ

1. Старой славою отцовской
Корпус наш богат,
В бой водил его Котовский
Двадцать лет назад.

Припев: Первый конный корпус,
Наш любимый корпус,
Сталинская гвардия,
В смертный бой идёт. } 2 раза

2. Доблесть наших командиров,
Грозный штык бойцов
Помнят Балта и Кашира,
Тула и Венёв.

Припев.

3. Отомстим за кровь и пламя,
За детей - сирот,
Кто пришёл под наше знамя,
Тот идёт вперёд.

Припев.

4. В огневом свинцовом дуле
Немцу смерть сулят
Наш клинок и паша пуля,
Мина и снаряд.

Припев.

5. Кличет нас земля родная.
Жизнь вернём мы ей,
Как бывало, из Дунай
Напоим коней.

Припев.

6. В бой, орлы, вперёд смелее,
В бой за честь всюю!
Первый корпус не умеет
Отступать в бою.

Припев.

СРЕДИ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА.

Обработка П. АКУЛЕНКО

Темп марша

Одзх

Хор

Базис

ИЛИ

Φ - ΗΘ

Двое

71

九九五

pac

Tè?

семь

MO -

3

... bee

•

Припев

Yop

страшных партизан.

Су - ро - вый го - лос ра - зда -

...ётся: Клянемся зем-ля-кам, по-ну-да серд-це

Б Б Б Б Б Б Б

ff

бьётся, пощады нет врагам! 2. Вста-гам!

М М М Б М М М М

ff

Для повторения
Один

Для конца

СРЕДИ ЛЕСОВ ДРЕМУЧИХ

Среди лесов дремучих,
Среди родных полей
Растёт семья могучих,
Бесстрашных партизан.

Припева: Суровый голос раздаётся:
- Клянемся землякам,
Покуда сердце бьётся,
Пощады нет врагам!

2. Встают, встают колхозы,
Врагам готовят месть
За пытки и за слёзы,
За поправную честь.

Припев.

3. Крушите смертным боем
Насильников-зверей
За дикие разбои,
За горе матерей.

Припев.

4. У нас с проклятым гадом
Короткий разговор:
Бей кулей и прикладом
И в спину, и в упор!

Припев.

5. Вовеки не допустим,
Чтоб нас осилил гад,
Стреляет каждый кустик,
Воюет каждый сад.

Припев.

6. На славный труд героический
Вставай, честной народ,
Родное наше войско
Навстречу нам идёт!

Припев.

ГЕЙ, ПО ДОРОГЕ

Слова НАРОДНЫЕ

Обработка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Темп марша.

Хор

Баян
или
Ф-но



Запевалы

1. Гей, по до-ро-ге,



Хор Эх

гей, по до-ро-ге, по до-ро-ге войско крас-но-





ГЕЙ, ПО ДОРОГЕ

1. Гей, по дороге, (2 раза)
 По дороге войско } 2 раза
 Красное идёт.
2. Гей, оно стройно, (2 раза)
 Оно стройно песню } 2 раза
 Русскую поёт.
3. Гей, вражьи гады, (2 раза)
 Вражьи гады, } 2 раза
 Вам недолго лютовать.
4. Гей, без пощады, (2 раза)
 Без пощады } 2 раза
 Будем немца добивать!
5. Гей, это сила, (2 раза)
 Это сила, } 2 раза
 Это грозная идёт.
6. Гей, власть Советов, (2 раза)
 Власть Советов } 2 раза
 Никогда не пропадёт.

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

Слова С. АЛЫМОВА

Мелодия АТУРОВА
Обр. А. В. Александрова

Темп марша

Ваян
или
Ф-но

Пiano introduction for the song. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The left staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The right staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The left staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B-flat3, a quarter note C4, a quarter note B-flat3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The music is marked *mf* (mezzo-forte). Above the right staff, the letters 'М Б М М М Б М' are written, corresponding to the notes in the right staff.

Запевала *p*

1. По до - ли - нам и по взгорьям шла ди -

М М М *p* М Б М М М Б М

Хор

ви - зи - я впе - ред, что - бы с бо - я взять При -

Б М Б Б Б Б М Б М М М

морь - е - белой ар - ми - и он - лот. Что - бы

М М М М М М М

2. *mf*

лот. 2. На ли - ва - ли - бя зпа - мо - на ку - ма.

М М М М *mf* М В М М М М М Э

том по - след - них раб. Шли ли - хи - с зо - кад.

В М В В Б М

1.

ро - ны при - а - мур - ских пар - ти - зан. Шли ли -

М М М М В М М

2.

зан. 3. Э-тих лет не смож-нет сла-ва, не по.

М М М

-меря-нет ни-ког-да, парты-зан-си-е от.

-ря-ды за-ни-ма-ли го-ро-да. Парти-

М М М

М

2. *tr*

да. 4. И о - ста - нут - ся, как сказ - ка, как ма -

М М М tr

М Б

ня - щие ог - ни, штурмо - вые но - чи

Б Б М Б Б Б Б

1.

Спас - ска, Во - ло - ча - евские дни. Штурмо -

М М М М

2.

pp

дни.

5. Разгро- ми-ли а-та- ма-нов, ра-зо-

М М М М *pp*

М Б М М

М Б М Б

-гна-ли во-е-вод,

и на Тихом о-ке-а-не свой за-

Б М Б В Б Б М

М М М М М

1.

2.

pppp

-нон-чи-ли по-ход.

И на -ход.

М М

М Б Б М М

pppp

М М М

ПО ДОЛИНАМ И ПО ВЗГОРЬЯМ

1. По долинам и по взгорьям
Шла дивизия вперёд,
Чтобы с боя взять Приморье- } 2 раза
Белой армии оплот.
2. Наливались знамёна
Кумачом последних ран.
Шли лихие эскадроны } 2 раза
Приамурских партизан.
3. Этих лет не смолкнет слава,
Не померкнет никогда,
Партизанские отряды } 2 раза
Занимали города.
4. И останутся, как сказка,
Как маящие огни,
Штурмовые ночи Спасска, } 2 раза
Волочаевские дни.
5. Разгромили атаманов,
Разогнали воевод,
И на Тихом океане } 2 раза
Свой закончили поход.

РАЗГОВОР ВОЛГИ С ДОНОМ

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Н. ЧЕМБЕРДЖИ

Темп марша *mf* Запевала

Хор

1. Слы - шал я, под

Баян или Ф-но

f *mf* Б Б Б Б

не-бом рас-ка-лён-ным че-рез оот-ню

Б Б Б Б Б Б Б Б

вёрст из-да-ле-ка раз-го-ва-ри-

Б Б Б Б Б Б Б Б

вь-ла-ди-ни-и До-ном Вол-га-мать-ре-

Б Б Б Б Б Б Я

f Хор
 -ка. Здравствуй, Дон, то-варич мой ста-рин-

Б Б

-ный! Знаю, тя-же-ло те-бе, ро-дной,

Б Б Б Б М М

бе-рег твой из - ма - ял - ся кру - чи - ной,

кор - шун над вол - ной.

1.

но́й. вет.

2. Для конца

РАЗГОВОР ВОЛГИ С ДОНОМ

1. Слышал я, под небом раскалённым,
Через сотню вёрст издалена,
Разговаривала с синим Доном
Волга мать-река.
Здравствуй, Дон, товарищ мой старинный!
Знаю, тяжело тебе, родной,
Берег твой измаялся кручиной, } 2 раза
Коршун над волной.
2. Только я скажу тебе, товарищ,
И твоим зелёным берегам:
Никогда, сколь помню, не сдавались
Реки русские врагам.
Дон вдали сверкнул клинком казачьим,
Отвечает Волге: труден час.
Горько мне теперь, но я не плачу, } 2 раза
Слышу твой наказ.
3. Волны, что бегут по мне, — кровавы.
Грохот пушек мой разбил покой.
Понастроил немец переправы,
К Волге тянется рукой.
Русских рек великих не ославим,
В бой отправим сыновей своих,
С двух сторон врагов проклятых сдавим } 2 раза
И раздавим их.
4. Реки говорят по-человечьи,
Люди, словно волны, в бой идут.
Немцы на широком междуречье
Смерть свою найдут.
Вой кипит под небом раскалённым,
Ни минуты передышки нет.
Волга разговаривает с Доном, } 2 раза
Дон гремит в ответ.

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр</i>
1. Священная война — Музыка А. В. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача	1.
2. Октябрьская звезда — Музыка А. Новикова, слова В. Лебедева-Кумача	4
3. Песня мести — Музыка Б. Гольца, слова Волженина	8
4. Вечер на рейде — Музыка В. Седого, слова А. Чуркина	14
5. Играй, мой баян — Музыка В. Седого, слова Л. Давидович	19
6. Пять пуль — Музыка А. Новикова, слова А. Сафронова	23
7. Ой, туманы мои, растуманы — Музыка В. Захарова, слова М. Исаковского	26
8. До свиданья, города и хаты — Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	33
9. Песня о Днепре — Музыка М. Фрадкина, слова Е. Долматовского	35
10. Есть на севере хороший городок — Музыка Т. Хренникова, слова В. Гусева	38
11. Песня о пяти героях — Музыка В. Белого, слова И. Френкеля	43
12. Самовары-самопалы — Музыка А. Новикова, слова С. Алымова	47
13. Крепче стойте вы, герои — Музыка П. Акуленко, слова В. Лебедева-Кумача	53
14. Два Максима — Музыка С. Каца, слова В. Дыховичного	56
15. Тучи над городом встали — Музыка и слова П. Арманды	60
16. Синий платочек — Музыка Г. Петербургского, слова лейтенанта Максимова	65
17. Русская душа (строевая песня) — Музыка В. Кручинина, слова Л. Ошанина	69
18. Молодая казачья — Музыка А. Лифшица, слова Ф. Канатова	72
19. За отчизну, за Россию — Музыка С. Чернецкого, слова В. Лебедева-Кумача	75
20. Запевай, птишечка залетная — Музыка и слова М. Фрадкина	80
21. Сталинская гвардия — Музыка В. Кручинина, слова Л. Ошанина	85

22. Среди лесов дремучих — Обр. П. Акуленко, слова В. Лебедева-Кумача	88
23. Гей, по дороге — Обр. А. В. Александрова, слова народные .	91
24. По долинам и по взгорьям — Обр. А. В. Александрова, слова С. Алымова	93
25. Разговор Волги с Доном — Музыка Н. Чемберджи, слова Е. Долматовского	99

Редактор Б. Н. Герасимов

Г-110137 Подписано к печати 10/II 1943 г. Объем 3 $\frac{1}{4}$ п. л. Уч.-авт. 5,3 л. Зак. № 3082.

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста „Полиграфкнига“
Москва, Валовая 28.

Отпечатано во 2-ой лит. МОМП зак. 115

QUR-73439

72-23

Цена 1 р. 25 к.

